

مع هذا العدد هدية

السام والتعبان

أطلب الأزرار الملونة

العدد ٥٠٧ - ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥ - ٤ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨





حلم السنة الجديدة

للشاعر: سمير عبد الباقي

هدية العدد

مع ليالي رمضان الحلوة،
وسهراته الممتعة ، يسعدني
ان أقدم لاصدقائي العرب
لعبة : السلم والثعبان . . .
انها اجمل الالعاب التي يلتف
حولها الصغار والكبار
يقضون وقتا ممتعا . . .
ولكم من صديقكم « سمير »
اجمل الاماني .

طريقة اللعب :

- ١ - يرمى اللاعب الاول
الزهر والذي يظهر له اكبر رقم
يبدأ اللعب اولا .
- ٢ - كل لاعب يختار فيشة من
لون مختلف عن فيشة زميله
- ٣ - تقدم بعدد الخانات حسب
الرقم الذي يظهر لك . .
- ٤ - عندما تصل الى خلة بها
سلم فاصعد الى نهايتها . .
- ٥ - عندما تصل الى خلة بها
ثعبان فاقفز واتبع الذيل .



سنة فانت زي ثانية
رمضان جبه مرة ثانيه
واللي كان في سنة اولي
النهارده ف سنة ثانيه

واللي كان لسسه بيحي
النهارده يا جيايبي
شال كتسابه تحت باطه
وعرف كل . . المخبي

واللهلال يكبر يلالى
والسكهارب في العلالى
بمسد ما بنينا بايدينا
وبكتافنا سسد على

والبعيبد اصبح قريب
عزمنسا عمره ما خيب
يا « جمال » تناديك قلوبنا
كل رمضان وانت طيب .

مجله اسبوعيه تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صالحا - في السودان ٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي جنيفيسان - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء
العالم ٥ شلن - والقيمة تعدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل
مصرى او شيك مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

اشتركاك سمير

رئيسة التحرير

نقيلة قرأ بشدا (ماما ليني)

مكتبة التحرير

رمسيس كامل

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠

مخبر



مسرقتے بدخل منزلہ !!

بقالة
يا عيش



من فضلك الاقى عندك مكسرات ؟

(٤)

(١)



مدفع الإفطار في الترانزستور !!



الطفل : اشمعني ده كبير أهو وجاهب فانوس !!



أصل صينية الكنافة دى
صامبرها معام مزينة !!

رمضان زمان

للشاعر: سمير عبد الباقي : رسوم الفنان: نسيم



وعينه بتنعس يا سنبلام
مين للسريير يوصفله ا

بكاش في وسط البسكاشين
مالوش في دنيا ولا في دين
لكن عشان المحسكومين
سكتوا .. الرقاب تذلل له

ما بسين ايديه الدراويش
لابسين عمام و طرابيش
وكله ضحك واكل عيش
كان البسكش بيكمل

آدى طابور الزمارين
عمال يميل شمال ويمين ..
والرقاصين والطبالين ..
على الطبول تدق له ..

والف واحمد قرداتي

ويميل على ودن الوزير
« دبرني .. ايه راح نعمله ؟ »

وهو راكب مهرته
قنطار ذهب على جبته
والسكرش نافخ حضرتة
ولا الحصان مستحملة ..

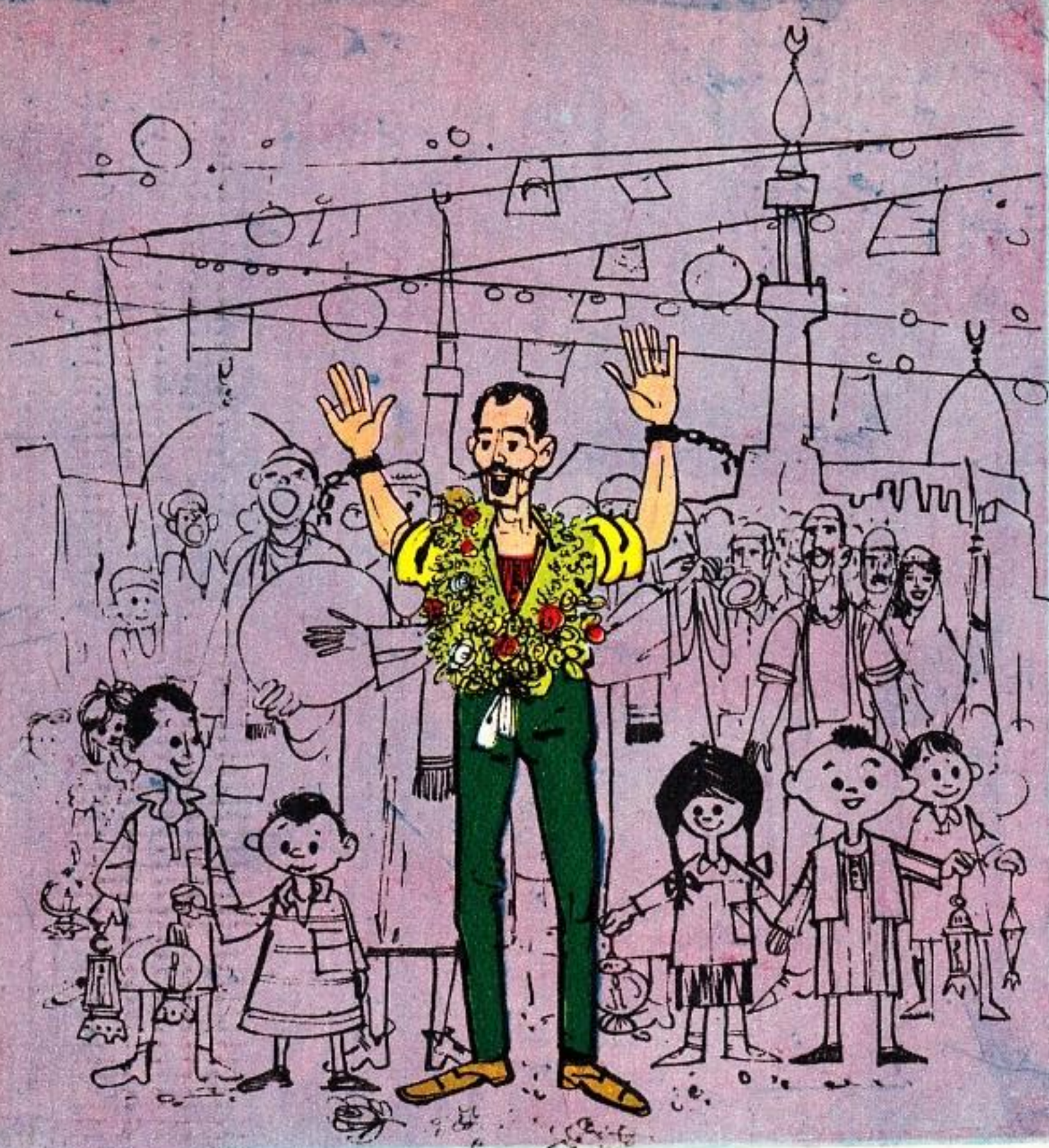
دقنه على صدره تنام
وعتمته زى البرام ..

افرد كتابك بين ايديك
حقوق وشوف وافتح عينيك
نرجع لعهد الممالك
والعثمانية ف اوله

زمان زمان .. ايام زمان
الوالى كان في رمضان
يخرج في زفة ومهسرجان
وناس كتير تستقبله

يمشي في وسط الجماهير
عساكره لابسين طراطير





والفأ واحسد ادباتى
واراجوز ومسحراتى
على الطريق يتبدلوا

وتلاقى ييجى ميت حصان
على كل واحد بهلوان
مجنون وبيزيد الجنان
لما الامير ببص لسه

والى بيرقص بالصاجات
والى بيلعب بالرايات
ويمنى نفسه بامنيات
لما الطعام يتحط له ...

ودى شوارع فى المدينة
نازله رقص ولايسه زينيه
وحوارى كثير حزينيه
يا ترى ايه عمله ... ؟

ايامها كان ياما ... وكان
الظلم فى الناس والهوان
الوالى فارده ع المكان
والى يقاومه يقتله

ولما ييجى رمضان

دالشعب ياما شاف كثير
من المساليك والوزير
ومن عبيد المحسنين

واحننا النهارده يا ولد
بقينا كلنا اهل البلد
وصبحنا احرار للابد
من الملوك والفاصلين

الشعب ماشى فى الميدان
هوه الى راكب ع الحصان
هوه الامير والصولجان
وهوه برضه الملايين

الشعب عامل مهرجان
وزينه علشان رمضان
صوت العمل مالى المكان
والشعب هوه الشغالين ...

يطاع ولا قمر الزمان
فاكر بانه فى الامان
وان الطريق اتمد له

لكن تواريخ شعبنا
الى بتحكي عننا
بتقول بان عمرنا
ما رضينا ظلم الظالمين

تعدى الايام والشهور
الشمس والارض تدور
الشعب صار صاحب الامور
لو كان فى دنيا او فى دين

راحوا المساليك والطفاه
والى ظلم ظلمه طواه
والشعب باقى والاله
هوه الى عان الشاثرين

ولا عاد ملك ولا امير



خازير رمضان

يا بنتى يا « زكية »
ويا ابنى يا « سمير »
يا احلى من اميرة
واشطر من امير
القطن فى قلبه لوزه
ما هياش فى الحرير
يمكن ملوك تتمنى
قعدتكم ع الحصر
تسلوا بالسودانى
وتحلوا الفوازين
ويقول شيخ رمضان
جوايزى كثير كثير
لا تقول غلب حمارى
ولا عفى راح يطير
ح افرق مش ح افرق
صغير من كبير
الفلول الاولانى
والقشر للاخير

ليلة ١ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

ياللا نقيد الحطب
ونرقص الليلة دى
على النار واللهب
ونسرقص الكراسى
ونسرقص الكنب
وحتى الترابيزة
تميل من الطرب
عليها فى الصينية
أم الشعور الذهب
لو تعرف يا ابنى تقرا
وتفك اللى انكتب
اولها كاف وكيفنا
وقلبننا انجب
لفزورة اللى توكل
بزيبك يا عنب
واللى عليها سكر
معقود سكر قصب

ليلة ٢ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

حى على القلاح
لكل من يفكر
أنا اتمنى النجاح
فكر يا ابنى النهار دا
الفزورة سلاح
سلاح لكن مالم
تسمع له بانسراح
ساعات المربية
بيضرب للسماح
ويضرب لاجل نمسك
لو خيط من ضى لاح
ويحى العيد فى اخر
ليالينا الملاح
ساعتها بتنة يضرب
فى الفجر وفى الصباح
زفرودة فى كل طلقة
تملا الجو البسراح

ليلة ٦ رمضان

ويقول شيخ رمضان
أول ملاح وبيسن
كان فى البحر السماوى
تقيس ع البعد طوله
فانت سبع ليسانى
شفة بطيخة بيضاء
ولا تنفع اللى يعطش
فاتت ع السبعة سبعة
أربعين ستر تجسلى

أنا اخوى فى الرصاع
للرؤية والاطلاع
مسركب من غير شراع
بمقابلة الصباغ
صباح للمين مناع
لا نثرى « لا تيسر »
ولا تنفع اللى جساس
أجمع يا ابو السباغ
وأنا سمعدى فى ارتفاع

ليلة ٤ رمضان
ويقول شيخ رمضان
أنا جاي بعد الخريف
لكن عقلي في راسي
وتفوق التخاريف
أولادي في المدارس
معنى من المصاريف
والفسزورة النهادا
عن جيل جديد ظريف
هني من « اسمه لونه »
وقال من غير عريف
تلقاني في المدينة
وان كان الاصل ريف
بالقط حبة حبة
وانقر في الرغيف
والاب بعرف احمر
والام جناح اليف
وارث منه الفصاحة
وبعها الخفيف

ليلة ٥ رمضان
ويقول شيخ رمضان
يقول الشيخ أنا
يا بنتي يا ضنايا
ويا ابني يا ضنا
من الف وثلاثمائة
وخمسة وثمانين سنة
بصوم وابل ريتي
من هننا ومن هننا
مرة بخروب ومرة
بمشروب الهننا
أسمر زيه وصاجاته
لهارنة وششنة
شفا وخمس مبيت
من عرق السوسنة
يكسر لي سناني ترجع
في الحال مسنة
أنا مشروبي رخيص
وكويس وابتننا

ليلة ٣ رمضان
ويقول شيخ رمضان :
أنا عقلي رسي
وأنا عشان كلامي
ينشور مجلسي
كتبته قبل ما اجي
وقبل ما يتشي
بشي قلبه رصاصي
وعمره ما في
في اورافنا يزهر
بخشينا ينكي
قلبه رصاصي لكن
مزاجه سندسي
بينفع الهندس
في الرسم الهندسي
وارسم بيه الجداول
واراجع فهرسي
قصفت سنه مرة
وغيرني مدرسي

للشاعر : فؤاد همدان

سنتيجه ١٩٦٦ هدية من مجلة السمر

فبراير

٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	الخميس
١	٢٥	١٨	١١	الجمعة

يناير

٢٩	٢٢	١٥	٨	١	السبت
٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	الأحد
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الاثنين
١	٢٥	١٨	١١	٤	الثلاثاء
٢	٢٦	١٩	١٢	٥	الأربعاء
٣	٢٧	٢٠	١٣	٦	الخميس
٤	٢٨	٢١	١٤	٧	الجمعة



ابريل

٣٠	٢٣	١٦	٩	٢	السبت
٣١	٢٤	١٧	١٠	٣	الأحد
١	٢٥	١٨	١١	٤	الاثنين
٢	٢٦	١٩	١٢	٥	الثلاثاء
٣	٢٧	٢٠	١٣	٦	الأربعاء
٤	٢٨	٢١	١٤	٧	الخميس
٥	٢٩	٢٢	١٥	٨	الجمعة

مارس

٢٦	١٩	١٢	٥	السبت
٢٧	٢٠	١٣	٦	الأحد
٢٨	٢١	١٤	٧	الاثنين
٢٩	٢٢	١٥	٨	الثلاثاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الأربعاء
٣١	٢٤	١٧	١٠	الخميس
١	٢٥	١٨	١١	الجمعة



يونيه

٢٥	١٨	١١	٤	السبت
٢٦	١٩	١٢	٥	الأحد
٢٧	٢٠	١٣	٦	الاثنين
٢٨	٢١	١٤	٧	الثلاثاء
٢٩	٢٢	١٥	٨	الأربعاء
٣٠	٢٣	١٦	٩	الخميس
٣١	٢٤	١٧	١٠	الجمعة

مايو

٢١	٢١	١٤	٧	السبت
٢٩	٢٢	١٥	٨	الأحد
٣٠	٢٣	١٦	٩	الاثنين
٣١	٢٤	١٧	١٠	الثلاثاء
١	٢٥	١٨	١١	الأربعاء
٢	٢٦	١٩	١٢	الخميس
٣	٢٧	٢٠	١٣	الجمعة



أغسطس

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	السبت
١	٢	٣	٤	٥	الأحد
٦	٧	٨	٩	١٠	الاثنين
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	الثلاثاء
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	الأربعاء
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	الخميس
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	الجمعة

يوليه

٣٠	٣١	١	٢	٣	السبت
٤	٥	٦	٧	٨	الأحد
٩	١٠	١١	١٢	١٣	الاثنين
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	الثلاثاء
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	الأربعاء
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الخميس
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	الجمعة

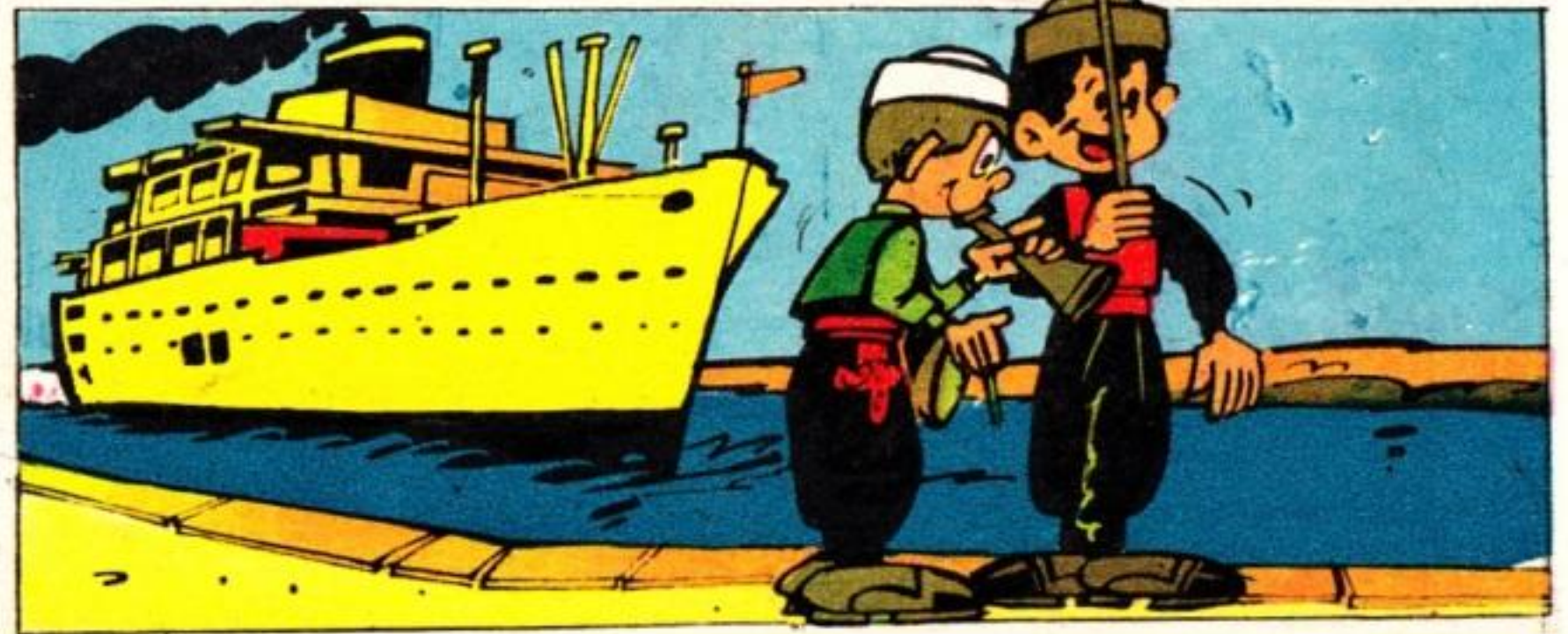


أكتوبر

٢٩	٣٠	٣١	١	٢	السبت
٣	٤	٥	٦	٧	الأحد
٨	٩	١٠	١١	١٢	الاثنين
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	الثلاثاء
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	الأربعاء
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	الخميس
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	الجمعة

سبتمبر

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	السبت
٢٩	٣٠	١	٢	٣	الأحد
٤	٥	٦	٧	٨	الاثنين
٩	١٠	١١	١٢	١٣	الثلاثاء
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	الأربعاء
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	الخميس
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	الجمعة



ديسمبر

٣١	١	٢	٣	٤	السبت
٥	٦	٧	٨	٩	الأحد
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	الاثنين
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	الثلاثاء
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	الأربعاء
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	الخميس
٣٠	٣١	١	٢	٣	الجمعة

نوفمبر

٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	السبت
١	٢	٣	٤	٥	الأحد
٦	٧	٨	٩	١٠	الاثنين
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	الثلاثاء
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	الأربعاء
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	الخميس
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	الجمعة



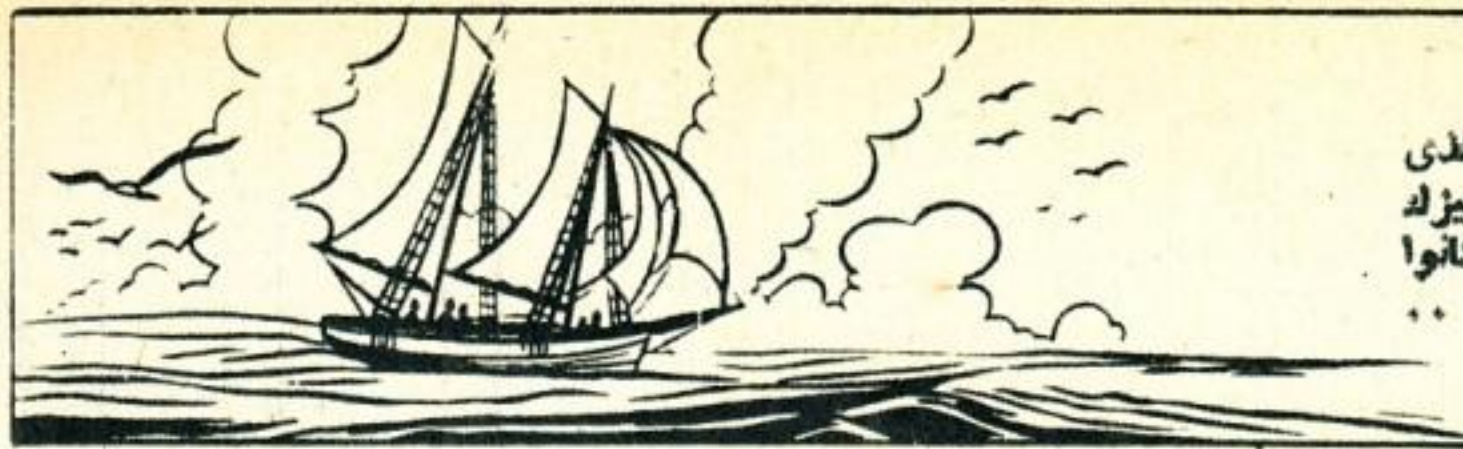
الصق هذه النتيجة على ورق مقوى وعلقها في غرفتك... أطيّب الأمانح بأحلى الأيام..



إحالة على ظهر نيزك

للكاتب العالمي "چول وشيرن"





هبطت درجة الحرارة في الجزيرة الذي
انفصل من الأرض وطار فوق ظهر نيزك
ولجأ سكانه إلى كهف في بطن بركان ، وكانوا
يفكرون في طريقة للحصول بها على الطعام ..



واستمرت درجة الحرارة في الهبوط ، ولم تجد طيور الجزيرة طعاما
فتجمعت حول البركان ، وفي ذات يوم استطاعت الدفول في الكهف ..



حمامة .. انظر .. يوجد
كيس معلق في رقبتها!



وبعد أن طرد الطيور ...
ما هذا يا نينا؟



انخرجوا أيها
الحامات!

ترى هل يحوى الكيس على سر؟ انظر الأهدال قادم

المحيرة

دندش
خي



وبعد أن كشف الميكانيكي على الموتور...

غربية! العربية سليمة! على العموم دي يلزمها يومين علشان نكشف عليها كلها!

وبعدين يا دندش.. أعمل إيه والحاج عرفان منتظرني في اسكندرية!



يمكن البطارية فاضية!

أبدا دي لسه جديدة، وحياتك يا دندش تجيب لي الميكانيكي اللى بجوار الجراج!



وبعد اصلاح الكارتس حاول الأسطى مصطفى تشغيل السيارة بدون فائدة...

حصل إيه يا أسطى مصطفى؟ مش فاهم العربية جرا لها إيه؟!!



وفي تلك الأثناء وأمام باب الجمرى بالاسكندرية...

أهلا بالحاج ابراهيم.. إيه اللى جابك هنا في الجمرى؟

الحاج عرفان هنا بيستام بضاعة وأنا وجميع أصحاب ورش الأخذية عاوزين نشترى منه جلود، بالانزوح له!



آلو؟ الحاج عرفان؟ أنا من طرف الأسطى مصطفى، وهوبيقول لك العربية عطلت ومش ممكن ح تسافر النهارده لأنها عاوزة تصليح يومين على الأقل!



إيه رأيك يا أسطى؟ أكلم الحاج عرفان في التليفون وأبلغه انك ح تتأخر!

والله فكرة كويسة!



فيه تجار كثير هنا عاوزين بضاعة.. نوزع جزء والباقى ننقله في التاكسى، وحسين معاه واحد زميله معاه تاكسى!

ياريت يا حاج نوافق تبيع لى من البضاعة دي!



ولا يهمك.. حسين بنى لحسن الحظ موجود في اسكندرية ويمكن ينزل البضاعة بالتاكسى، وهو نازل مصر! إحنا في خدمتك يا حاج

لكن البضاعة كتير جدا!



متشكر.. أنا كنت منقول مع لورى ينزل البضاعة لكن عطل في الطريق ولازم أنفق مع لورى تاني!



صباح الخير يا حاج عرفان.. إيه الحكاية؟ أنا ملاحظ إنك مشغول.. أى خدمة؟



سيناريو: عايد طاهر
رسم الفنان: صلاح

دبر المعلم « بدوي » خطة للاستيلاء على
بضاعة الحاج « عرفان » في طريقها الى مصر ،
واتفق « دندش » وعم « محمود » صديق
الحاج « عرفان » على تعطيل اللوري المسد
لنقل البضاعة لافساد خطة المعلم « بدوي » ..

دفعه الطريق الزراعي ...

مدبولي بيعطينا الاشارة
العربية وصلت يا رجاله
بسرعة خدوا جذع
الشجرة وسدوا
الطريق قدامهم!

يا حاج حرام تسيبهم
من غير مشغل
أرجوك ثواقف!

طيب!

لا.. مش ممكن اتعدى على الأستاذ
« زايد » لاجراجلود في الاسكندرية!

ده إحنا مشغلنا معطل
و« زايد » راجل مستغل
وأسعاره غالية جدا!

والقى قفل يجزع الشجرة في عرض الطريق فتوقفت العربيه ...

متأسفين يا أسطى!
وقع مننا معلش!

يا خبر! إحنا غلطنا
دى عربية خضار!

جرا إيه
يا جده انت؟

دفعه القاخرة في مسار نفس اليوم ..

الحو يا معلم! حاجة
عجيبة حصلت!

إيه الأخبار يا خلاوة
بنجري كده ليه؟

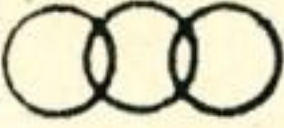
ومضى الوقت ساعة بعد ساعة ...

والله أنا خايف يكون اللوري
متر من غير ما نأخذ بالنا!

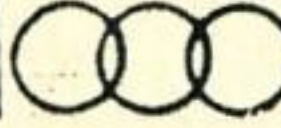
وبعدين يا رجاله
الساعة تسعة
ومفيش عربيات
مرت من هنا!

ترعى ما الذي حدث؟ انظروا الأمد القارم

ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة

المصارعة بالنادى الأهلى

تقول الشكوى : ان لعبـة المصارعة لا تلقى اى اهتمام او رعاية ، والدليل على ذلك انه ليس هناك مكان ثابت يتدرب فيه اللاعبون فهو ينتقل من مكان لآخر .. حتى «البساط» أصبح في حالة رديئة لا تليق بناد تتوفر فيه كل الامكانيات المادية .. وان الناشئين في حاجة الى الرعاية الصحية ، فيجب ان يكون هناك كشف طبي دورى للاطمئنان عن صحة الناشئين، وان تقدم لهم الوجبات الغذائية نظرا للمجهود الكبير الذى يبذلونه في التدريب ..

ويضيف اصحاب الشكوى انهم במקانهم احرار احسن الانتصارات ورفع سمعة النادى الاهلى التى اثرت فيها هزائم فريق كرة القدم .. لكن لو توفرت الرعاية ولقى اللاعبون التشجيع والاهتمام من المسؤولين بالنادى الاهلى ،

وصلتني شكوى من فرق المصارعة بالنادى الاهلى .. ارجو من المسؤولين في النادى الاهلى الاهتمام بها ، وتحقيق المطالب العادلة التى وردت بها .



يقدمه : أحمد البراشي



بطولة العالم خاتمة الشطرنج

ايطاليا واسبانيا . ولا يعرف التاريخ من اول من لعب الشطرنج ، ولا البلد التى بدأت فيه هذه اللعبة

لكن يؤكد علماء التاريخ والاثار ان الشطرنج لعبة فرعونية فقد عثر في مقبرة «توت عنخ امون» على لوحة لعب الشطرنج ، وهذه يرجع تاريخها الى ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد .

تقام في اوائل شهر ابريل القادم بمدينة « اريفان » عاصمة جمهورية ارمينيا بالاتحاد السوفيتى بطولة العالم في الشطرنج ..

والشطرنج لعبة من اقدم الالعاب التى تنشط الذهن وتساعد على التفكير العميق . وقد اقيمت اول مباراة دولية في هذه اللعبة عام ١٥٦٢ م في اسبانيا وكانت بين



عادل شرف

يلعب للسودان

« عادل شرف » احسن لاعب كرة سلة في بلدنا وجهت اليه دعوة من نادى الهلال بالسودان ليلعب مباراة استعراضية مع فريق الهلال ضد احسن الفرق السودانية . وكان « عادل شرف » ضمن الفريق المصربى الذى مثلنا في الدورة العربية التى اقيمت بالقاهرة ، وقد نال اعجاب وتثناء فريق السلة السودانى ومدربيه . هذا وسوف يرافق «عادل شرف» فريق الزمالك في كرة القدم أثناء زيارته المنتظرة للسودان .



يا أليس .. والشمس ساعة المغربية بتنادينا
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا
آدى حوتتنا فى بلاد العجايب
احفظيها ذكرى حلوه .. للعجايب

ترجمة ليلى القيسى مربعة ، ولیم الميرى

الخبز الصغير والفلل

أليس
فى بلاد العجايب

وقفت « أليس » وقتها أمام البيت وهى لا تدري ماذا تريد أن تفعل . ثم رأت خادما يرتدى زيا خاصا يخرج من الغسابة وهو يجرى ، وقد عرقت « أليس » أنه خادم من ملابسه أما منظره فقد كان مثل السمكة ، وأخذ الخادم يدق الباب بقوة ، وفتح الباب خادم آخر يرتدى زيا مختلفا ، وجهه مستدير ، وعيناه واسعتان مثل عيني الضفدعة .

ولاحظت « أليس » أن الخادمين يضعان على رأسيهما شعرا مستعارا مصغرا كأنهما خارجان من عند الحلاق ، واشتد فضول « أليس » واقتربت من الخادمين لتستمع إلى حديثهما ، وبدأ الخادم الذى يشبه السمكة فقدم إلى الخادم الآخر مظروفا كبيرا ، وهو يقول له فى لهجة رسمية :

— هذا للأميرة ، أنه دعوة من الملكة لحضور حفلة رياضية .

ثم تبادل الخادمان الانحناء حتى تلامس شعريهما المستعار ، ولم تتمالك « أليس » نفسها من الضحك وهى ترى هذا المشهد ، واضطرت إلى الاختفاء وراء الأشجار حتى لا يسمع الخادمان ضحكتهما ، وعندما خرجت « أليس » من وراء الأشجار كان الخادم السمكة

قد رحل ، أما الخادم الضفدعة فقد رآه « اليس » جالسا على الارض بالقرب من الباب وعيناه معلقتان في السماء في بلاهة .

واقتربت « اليس » من الباب في استحياء ، وطرقته فقال لها الخادم الضفدعة : لا داعي لهذا ، فلن يسمعك أحد ، ففي الداخل ضجة كبيرة .
وفعلا سمعت « اليس » ضجة عالية صادرة من الداخل ، فقالت « اليس » للخادم :

- هل أستطيع الدخول ؟
- لو كنت أنا بالداخل لادخلتك أما وأنا هنا في الخارج فكيف يمكنني هذا ؟
- قل لي كيف أدخل اذن ؟
- سأظل في مكاني حتى الصباح ..
- وفي هذه اللحظة انفتح الباب وطار منه طبق فوق رأس الخادم وانكسر الى مئات القطع ، ثم استأنف الخادم حديثه قال :
- ربما جلست هنا الى ما بعد غد
- اذن كيف أدخل ؟
- وهل من الضروري أن تدخل ؟
- وكان عنده حق أن يسألها هذا السؤال ، ولكن « اليس » لم تكن تحب أن تسمع هذا السؤال ، وبدأ لها أن ما يحدث في داخل البيت شيء فظيع ، وافزع منه مناقشة الخادم لها ، وعاد الخادم يقول :
- ربما جلست هنا أياما طويلة .
- وأنا ماذا افعل ؟
- أفعل ما يعجبك ..

وأخذ الخادم يفنى كأن الامر لا يهمه ، وفكرت « اليس » أن الكلام مع هذا الخادم لا يأتي بفائدة وأنها تستطيع أن تفتح الباب بنفسها وتدخل ، وفتحت الباب ودخلت ، فوجدت نفسها في مطبخ واسع يمتلي بالبخار ، والاميرة جالسة على مقعد في وسط الحجرة وعلى حجرها طفل رضيع ، والطباخة تقف أمام الموقد تلاحظ الحساء ، وعطست « اليس » وهي تقول لنفسها أن بالحساء فلها أكثر من اللازم ، والحقيقة أن الفلفل كان كثيرا ، وكانت الاميرة تعطس بين وقت وآخر ، والطفل كان يبكي بصوت عال ، أما الطباخة فهي الوحيدة التي كانت لا تعطس ، كما كان هناك قط كبير يجلس بالقرب من الموقد وكان يبتسم ، وتساءلت « اليس » :

- لماذا يبتسم هذا القط هكذا ؟

فاجابت الاميرة :

- لأنه قط من نوع خاص .. ياخنزير !
- وقد نطقت الاميرة بالكلمة الاخيرة بصوت عال مما جعل « اليس » ترتجف ، ولكنها فهمت أن الكلمة موجهة الى الطفل ، ثم قالت « اليس » :
- لم أكن اعرف أن القطط تبتسم .
- فقالت الاميرة :

- ولكن كل القطط تبتسم ، يبدو أنك لا تعرفين شيئا .

ولم يرق « لاليس » أن يقال لها هذا ، وفضلت أن تغير موضوع الحديث ، وبينما كانت تفكر فيما تقوله رفعت الطباخة قدر الحساء من فوق النار ، واخذت ترمي الاميرة والطفل بكل شيء أمامها ، ادوات المطبخ والاطباق ، ولم يبد على الاميرة شيء من الاهتمام ، ولم يصبها شيء من الاذى ، ولكن الطفل كان يبكي بصوت عال ويبدو أنه أصابه طبق ، وصاحت « اليس » محذرة الاميرة :

- أنتبهى أيتها الاميرة .

واخذت « اليس » تجري من مكان الى مكان تتقي ما تقذفه الطباخة فزجرتها الاميرة وقالت لها :

- اذا اهتم كل واحد بشئونه الخاصة لاصبح كل شيء على ما يرام . أنك تستحقين العقاب ، نقطع رأسك مثلا ..
- وذعرت « اليس » ونظرت الى الطباخة وهي تخشى أن ينفذ أمر الاميرة ، ولكنها وجدت نفسها مشغولة بمراقبة الحساء بعد أن أعادته فوق النار .. واخذت الاميرة تهدد الطفل وهي تفنى له .
- وخرجت الاميرة من المطبخ في نفس الوقت الذي قذفت فيه الطباخة الموقد على الاميرة .



ولكنه لم يصبها ، ووجدت « أليس » أن الطفل ثقيل بعض الشيء ، وكان يحرك يديه ورجليه بسرعة وبغضب في كل اتجاه حتى شمرت « أليس » بالتعب وهي تهزه ، وأخيرا استطاعت أن تلفة في ملابسه في أحكام وحملته الى الخارج ، وهي تقول :

— لو تركت هذا الطفل المسكين لقتلوه يوما ما .. أن تركه هنا جريمة .. وزمجر الطفل قليلا ، ولكنه كان قد كف عن العطس ، وراحت « أليس » تتأمله وقد هدا بعض الشيء فلاحظت أن أنفه أفطس ولا يشبه أنف الإنسان ، وأن عينيه صغيرتان جدا ، وليس بهما أى أثر للدموع فقالت « أليس » :

— هل أنت خنزير حقيقى ؟ إذا كنت كذلك فلن أهتم بك مطلقا .. وعاد الطفل يبكي مزجرا في صوت مزعج ، فأخذت « أليس » تفحصه في اهتمام ، وفي هذه المرة تأكدت تماما أنه خنزير صغير ، ووجدت أنه لا فائدة من حمله ومعاملته كطفل صغير ، فخلصته من ملابسه وجعلته يقف على أرجله ، وأرتاحت عندما وجدته يبتعد عنها في هدوء ويجرى على أربع متجها الى القاعة .

وأخذت « أليس » تفكر فى أطفال تعرفهم يمكنهم أن يكونوا خنازير صغيرة ، وفجأة وجدت أمامها قط الاميرة ، وكان القط يبتسم كعادته وهو ينظر الى « أليس » وبدا أنه سعيد ، وكانت أظافره طويلة وأنيابه حادة ، وفكرت « أليس » فى أن من الحكمة أن تعامله فى حذر شديد ولا تغتر بابتسامته وسألته :

— هل تستطيع أن تدلنى على طريق الخروج من هنا ؟

— ها . يتوقف على المكان الذى تقصدينه

— لا يهم .

— اذن فخذى أى طريق .

— ولكن أرجو أن يودى الطريق الى مكان ما .

— بالطبع . كل طريق يودى الى مكان ما ، ولكن يجب أن تسيرى وقتا ليس قصيرا .

— من يعيش هنا ؟

— هنا يعيش بائع القبعات

« وأشار القط الى ناحية اليمين » ، وهنا يعيش أرنب برى « وأشار القط الى ناحية

اليسار » اذهبى الى من يعجبك ، وعلى أى حال فالأثنان مجنونان .

— ولكننى لا أريد مقابلة المجانين .

واختفى القط من جديد ، وانتظرت « أليس » أن يظهر ولكنه لم يظهر مرة

تانية ، وبعد قليل اتجهت ناحية اليسار الى حيث يعيش الأرنب البرى وهي تقول :

— « لقد رأيت من قبل بائع قبعات » ، ولكننى أريد أن أرى الأرنب المجنون ، ربما

لم يعد مجنونا الآن .

وفى هذه المرة اختفى القط شيئا فشيئا ، من أول ذيله حتى ابتسامته العريضة ..

ومشت « أليس » فى طريقها ، ولم يمض وقت طويل حتى وجدت نفسها أمام بيت

الأرنب . وكانت متأكدة بأنه بيت الأرنب فقد كانت له مدخنة على هيئة أذن طويلة ، وكان

السقف مغطى بالفراء ، وكان البيت كبيرا حتى اضطرت « أليس » الى قضم قطعة من الزهرة

التي جعلها تكبر ، فزاد طولها خمسين سنتيمترا ، ومع ذلك كانت مترددة وخائفة من

الأرنب المجنون ، وأخيرا قالت لنفسها :

— من الأفضل أن أزور بائع القبعات .

كل سنة وانتم طيبون .
 اول رمضان ما يهل علينا
 تهل معناه فكرة فوانيس
 رمضان .. والنهارده ح تقوم
 بعمل الفانوس بنفسنا ..
 فحاولوا تنفذوها معايا خطوة
 خطوة

طريقة عمل الفانوس

المواد المطلوبة :

- قطعة من الورق المقوى
 مقاس 48×22.5 سم
 - ورق سلوفان (أحمر
 وازرق)

- ورق مذهب ويمكن
 استبداله بورق قص ولصق
 - زجاجة صمغ أو (سكوتين)
 طريقة التنفيذ :

١ - ارسم على ورق الكرتون
 الرسم المبين بالشكل بنفس
 الأبعاد الموضحة .

٢ - قص حول الرسم
 المكتوب بداخله (فرغ هنا) .

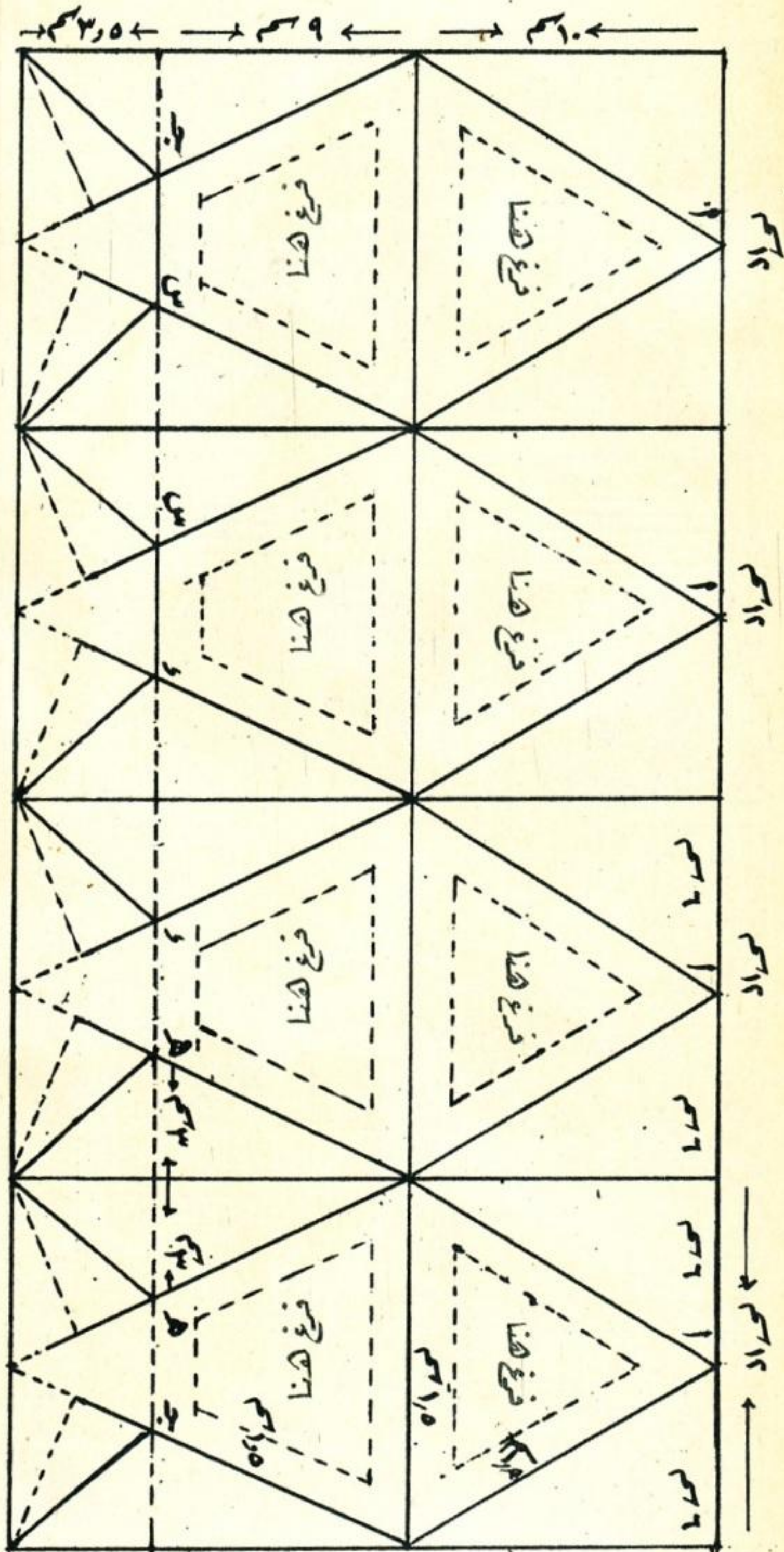
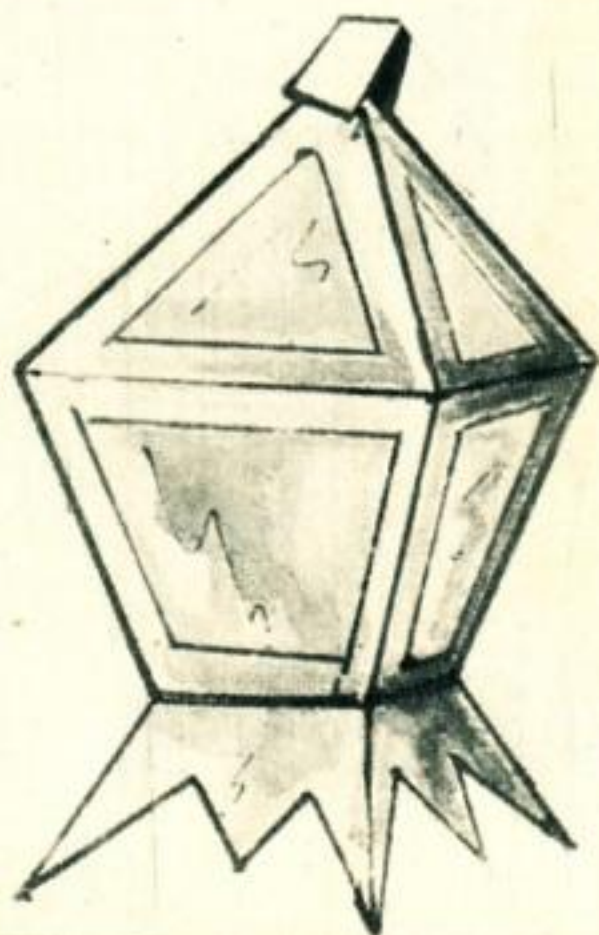
٣ - اثن كلا من النقطة ه
 على النقطة ه ، د على د وهكذا
 ٤ - بعد ذلك نبدا في

لصق شرائط من الورق المذهب
 أو القص واللصق على كل ضلع
 من أضلاع الفانوس .

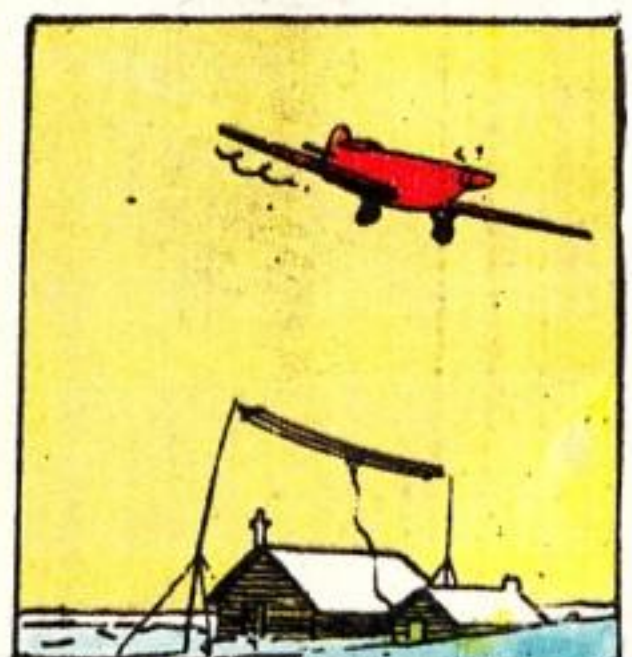
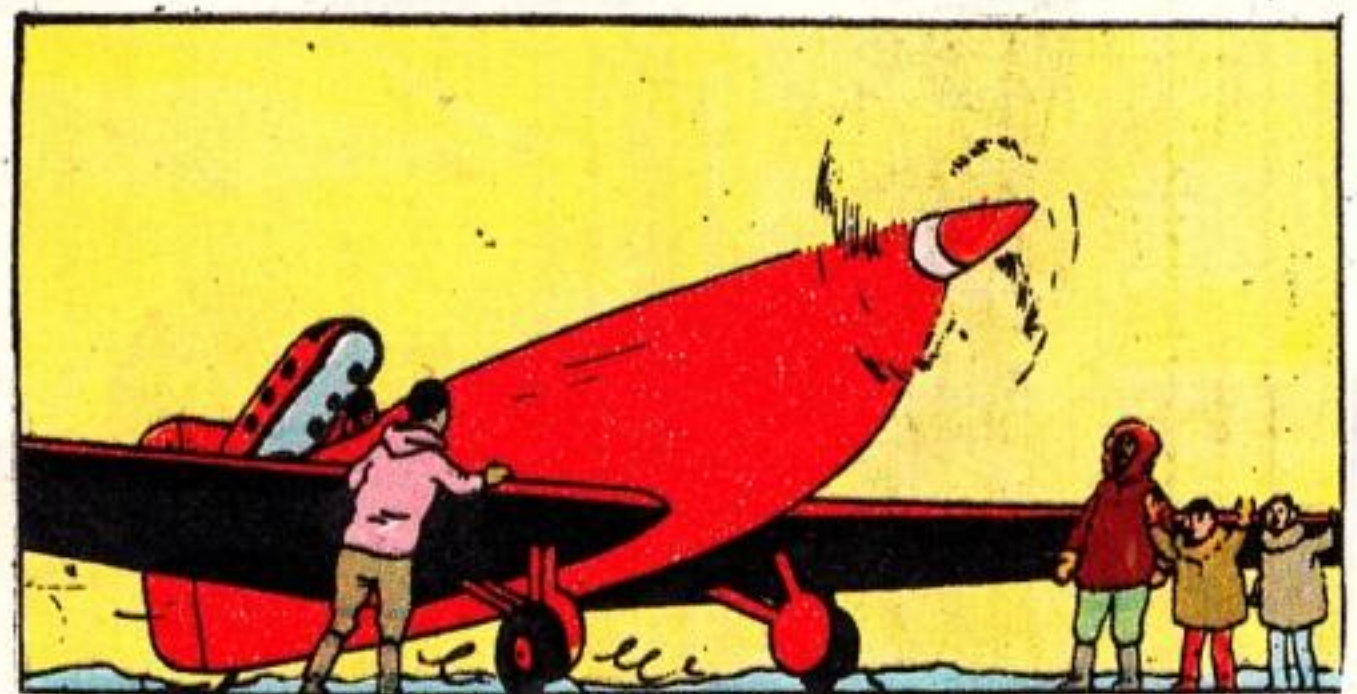
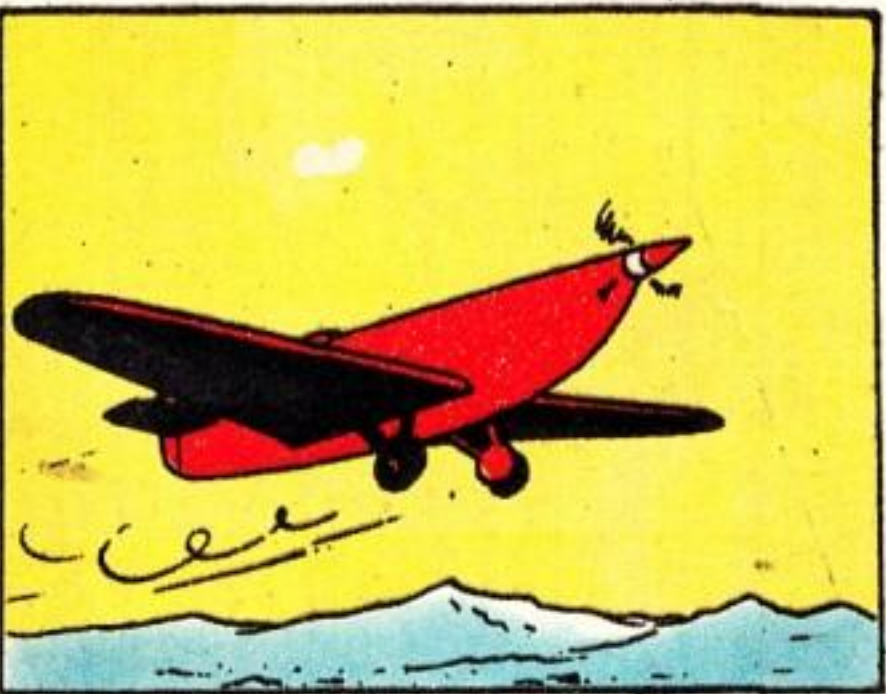
٥ - قص ورق السلوفان
 أكبر قليلا من مقاس الأماكن
 المفرغة والصقها بداخل
 شبابيك الفانوس

٦ - وفي النهاية الصق
 كل الجوانب فيصبح عندك
 فانوس جميل .

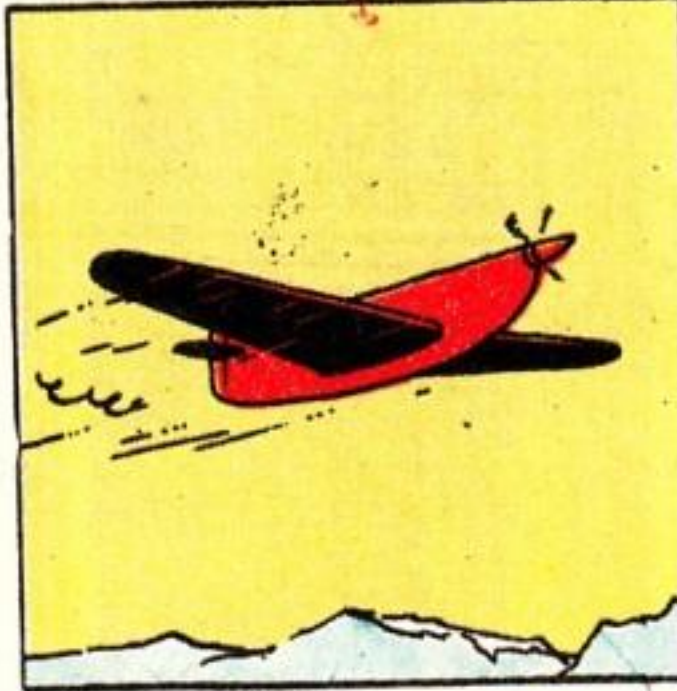
وكل سنة وانتم طيب .



خوف و خفي و خستى فى - رحلة مشيرة



هبط « فوفو » و « فيفي » بطائرة والدهما
في منطقة جليدية بعد أن حصدت بها عشب
لسداعتهما في تمليلها عالم كبير كان يعيش في
هذه المنطقة



خوخو و خیفی و خستو



شايضة الناس "يا فيضي" .. دول فرنسين
(إحنا في "فرنسا" دلوقت !!)



أبدأ وحياتك يا فراصف؟ الطيارة
 "ف" ده هبطت على الشاطئ ونزل
 منها قوفو "وفيفي" !!
 ده خبر سيىء جدا!



الطيارة "ف" هه هبطت على
الشاطئ الى هناك !!

تبقول ايه؟ انت أكيد
اتجنتت؟



الو: فوفو.. انتم فين؟
فا: دوت " .. ح اوصل
لكم بعد ساعتين! خدوا
بالكم من نفسكم! الى اللقاء



بابا رجع ، اهو
ح يڪلڪم !

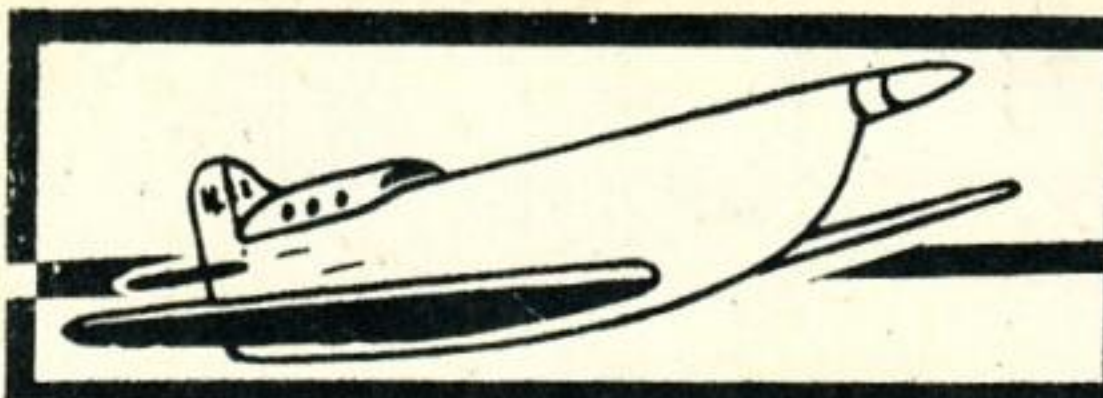


ایوم یاماما .. ومعاى
فیفی "کمان ویتسلم
علیک .. ازی صحتہ بابا!



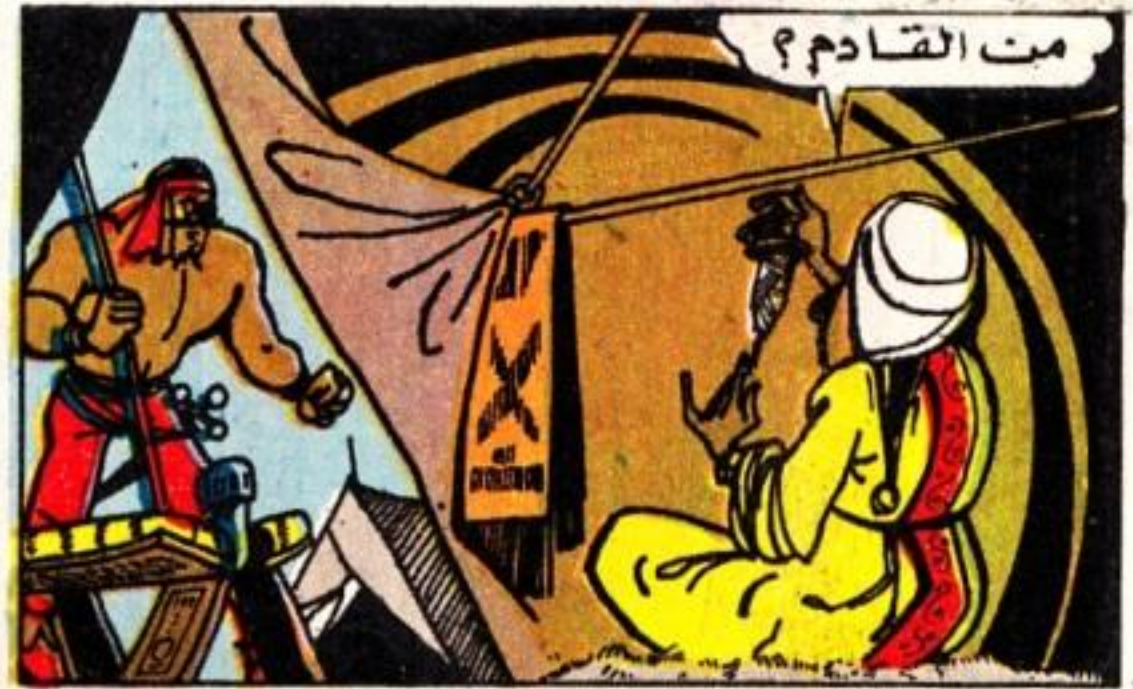
آلو.. آلو.. آیوہ انا؟
یاد؟ مین؟ "فوفو"؟
صیحح انت "فوفو"؟





هنا يصل المهندسين فريق في الوقت المناسب؟ انظر للاهم القادم

مغامرات عنترة بن شداد





كان بعض العرب يعيرون « عنترة » على
انه ابن الجارية « زبيبة » وليس ابن « شداد »
زعيم قبيلة « عيس » فتوجه الى امه ليسالها
عن هذا الامر ..

اعداد : عايدة طاهر
رسم : لطفي وصفي



الطريق الشاق

الجزء الثاني

صراع في سيناء

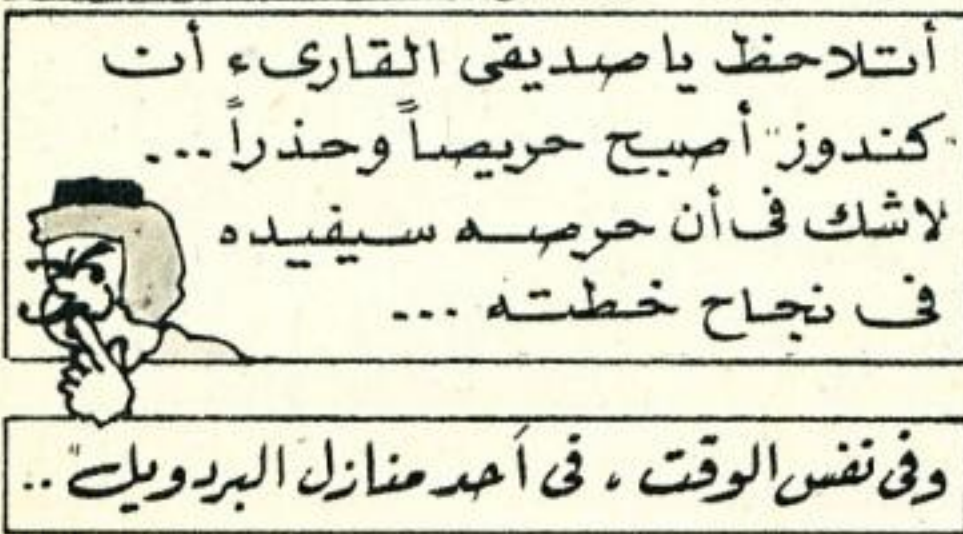


يا سلام على الأخلاق .. دى هدية
منى لشمسم .. مادام كان جعان ..
وفهم كويس ان الخطف عادة سيئة

وعند الحلواني

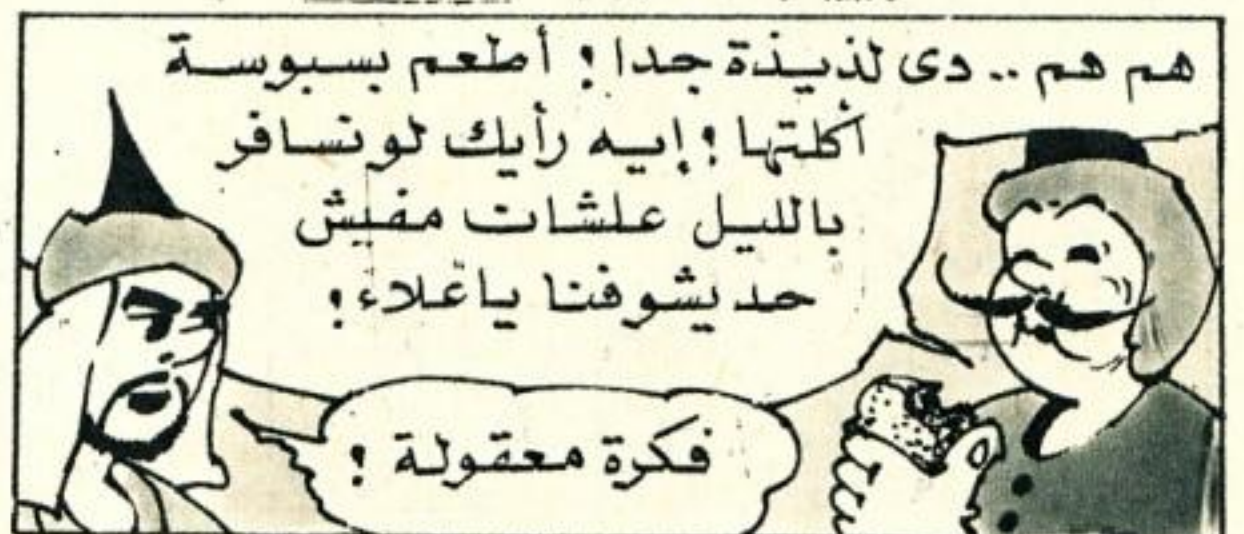


ومين الشخص الذى
ح نمر عليه يا علاء؟
الحلواني .. ندفع له
ثمن البسبوسة الذى
أخذها شمسم



أتلاحظ يا صديقى القارىء أن
كندوز أصبح حريصاً وحذراً ...
لا شك فى أن حرصه سيفيده
فى نجاح خطته ...

وفى نفس الوقت ، فى أحد منازل البردويل ..



هم هم .. دى لذيذة جداً ! أطلعهم بسبوسة
أكلتها ! إيه رأيك لو تسافر
بالليل علشان مفيش
حد يشوفنا يا علاء ؟

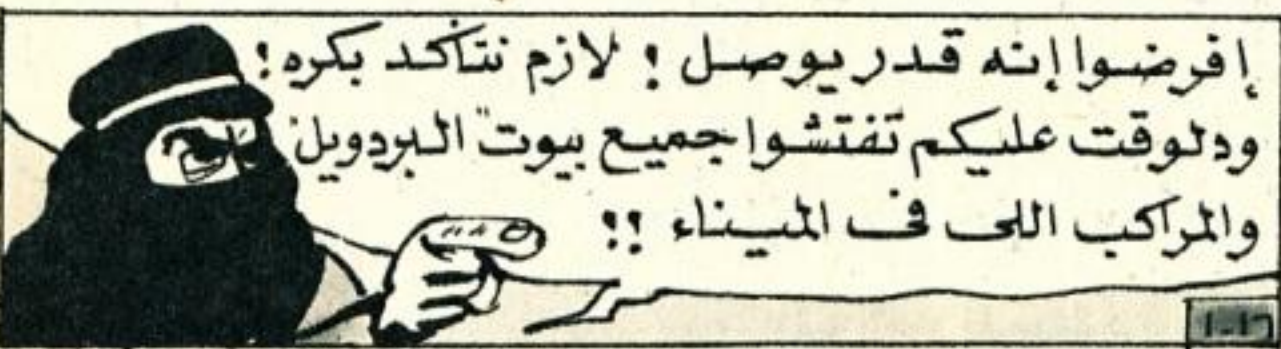
فكرة معقولة !



أفضل هرب مننا
فى الصحراء !
الولد ده لازم
يموت ! فاهمين
أكيد مات !



القافلة وصلت ؟؟
أيوه وصلت .. لكن
فيه كارثة
حصلت !
إيه
هيا ؟



إفرضوا إنه قدر يوصل ! لازم نتأكد بكرة !
ودلوقت عليكم تفتشوا جميع بيوت البردويل
والمراكب التى فى الميناء !!



حتى لو عايش .. مش ممكن يوصل
للبردويل ! مفيش معاه أكل
ولا ركوبة

عشر « علاء » و « كندوز » على « سمس »
وكان قد اضطر لخطف قطعة من البسبوسة
من أحد التجار ، وقبل أن يرحل الأصدقاء
الثلاثة أعلن « علاء » ضرورة مقابلة شخص ما .

سيناريو : صوفي
رسم : مادي



ونام الثلاثة .. ومرت الليلة في سلام
بلا إزعاج .. وعند شروق الشمس ...

ودلوقت ياللا نستعد للرحيل !!



بلا شك إنك تريد أن تعرف ماذا حدث ؟! انظر للأحجار المقام



سعد باد ابن السند باد

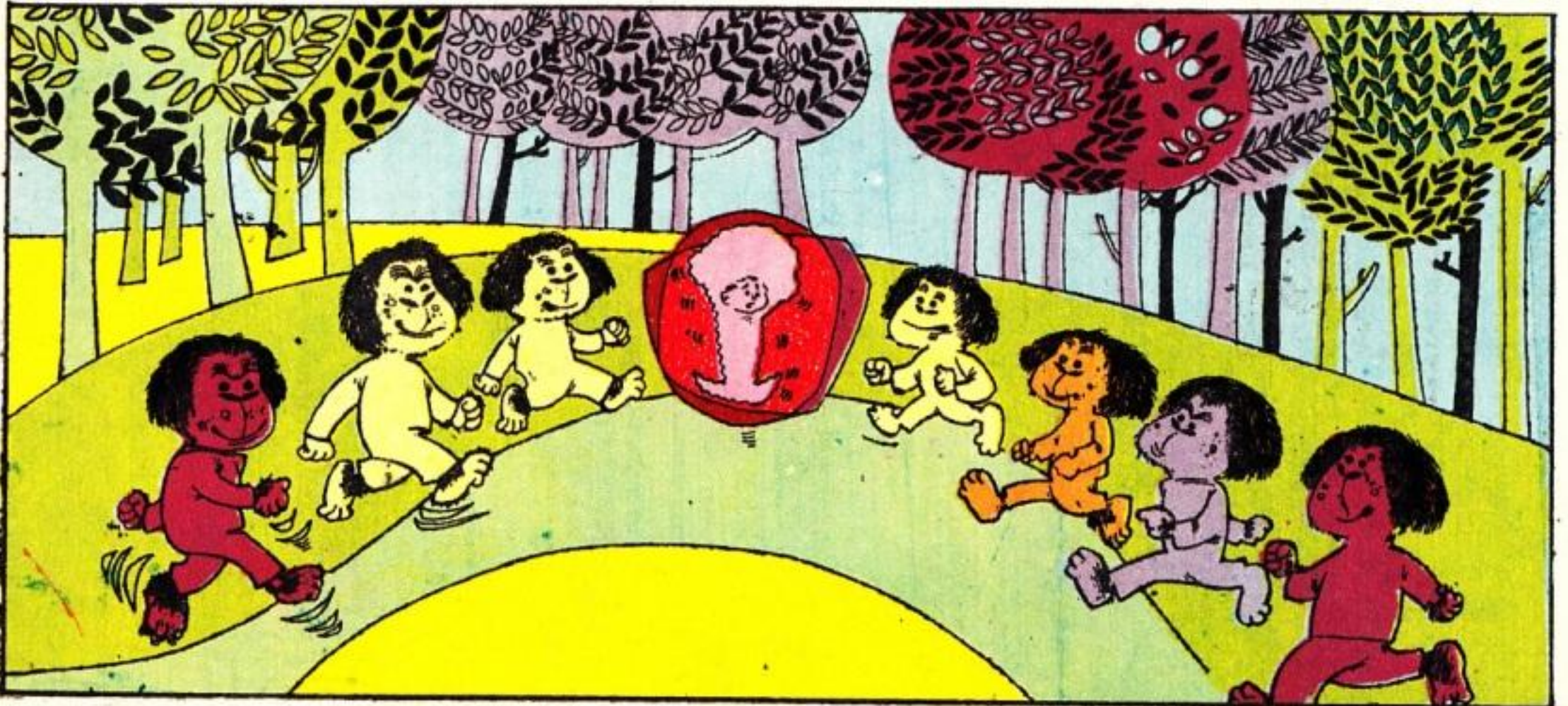
ما نصح ما نشر
الرخ هاجم مركبة سعد باد وغرقها
لكن عصاية سعد باد كانت عصا سحرية
بقت مركب رسيت به في جزيرة ..
وكان سعد باد تعبات ونعسات بيحلم
وبيفخ مع الأولاد ... وفجأة ...



لعب نفسه ف جزيرة
مليانة قرود ...
وكانت الجزيرة جزيرة القرود
لما صحا التقاهم حواليه
بيهدوه ... وعاوزيت يمكوه ..

وسعد باد اللعب قلبه حزري
الطير .. يجري ونفسه يطير ويباق
العصا فيرف حرية .. لاسجن
يقفل عليه ... ولا حبال يا أولاد
تكتف ايدييه ...

لكن قرود الجزيرة
وأخدوه ومسكوه بأمبر
المالك وخذوه على القصر
يتحكم ويحكم عليه ...

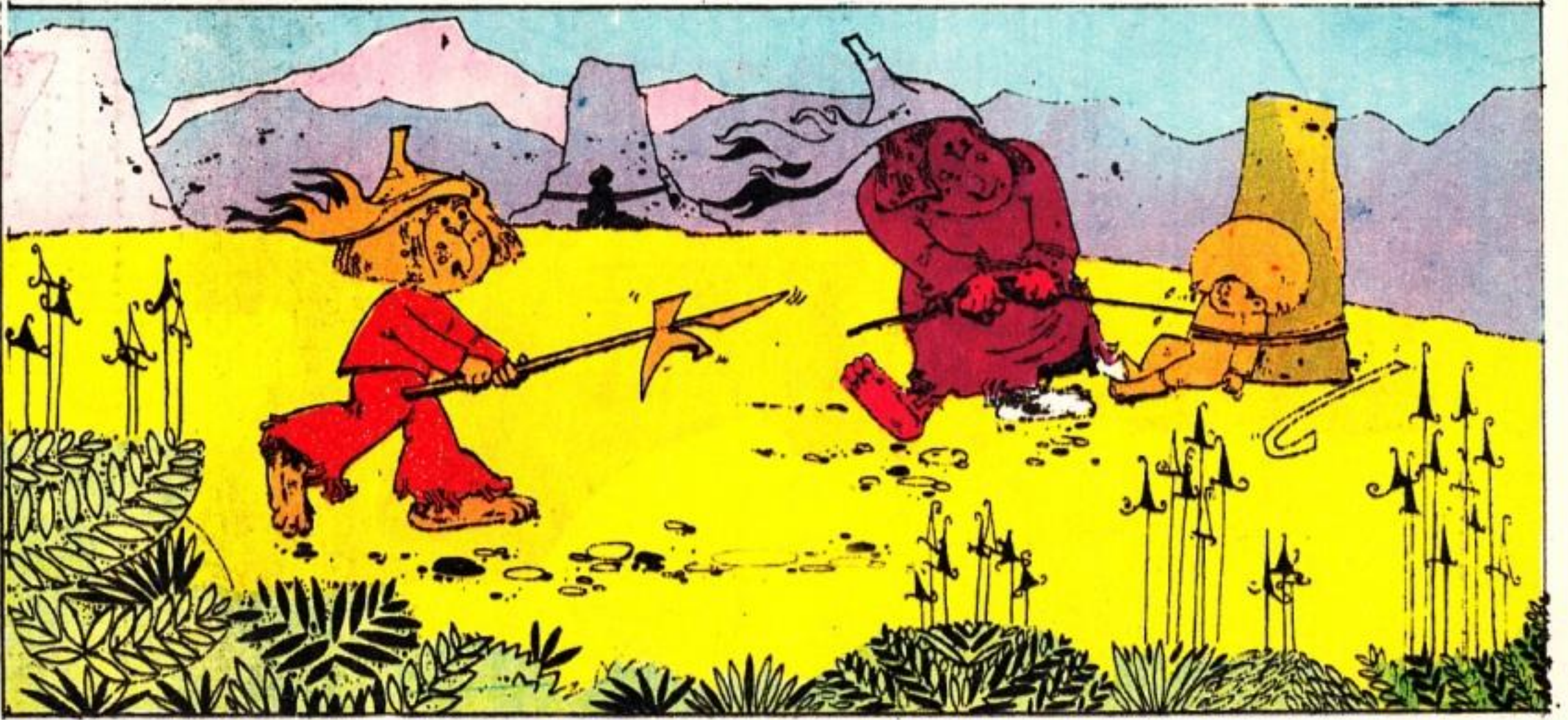


قصة الشاعر
سمير عبد الباقي

رسوم الفنان

عدي رزق الله

وملك قروود الزمان
على الغريب غضبان
إزاعب واحد من
الناس يدخل بلا إذن
منه جزيرة النسان
قال للعساكر خذوه ...
أرموه في السجن لما
يسموت ...
لا تقدموا له مياه ...
ولا تطعموه القوت ...



وايه يا صاحب قصتك؟ قبول ف: إيت كانت
حكايك غريبة. قصتك أغرب ...
وف مرة جاية ح تعرف قصنة
الإثنين وايع يجبرك لهم؟

رموه في زنزانة ضلعة زك ليل
الشتا ... لأحب والأكلمة ... كنت لما بقى
لوحده ... بصب القوت انسان ... بينادى
عليه ويقول له: إيه الحب جابك هنا





قرر « الشيخ » القضاء على عصابة الاشرار الذين يتمتعون بحماية العمدة ، وقبض « الشيخ » على عدد منهم ، وجلسهم في زنزانة تحت حراسة القزم « ثونا » ، ولج الشيخ احدهم يخرج خنجرًا ..



ألو.. رئيس الشرطة؟ ايه
الى حصل للرجال اللي
أطلقتم سراهم امبارح؟

ميت هم
يا حضرة
العمدة؟



مش عارف.. المهم
اعرف ازاى رجالى
بيتعاملوا بالطريقة دي
أناح اتصرف؟



وفي مكتب العمدة ..
يا عمدة! مامصير
عملائي؟ دول اختفوا
بعد ما ركبوا العربية
اللورى ما حدش سافهم
مكن مين اللي
خطفهم؟



وبعد زهاب الشيخ ...
يا ولد.. خرجنا من هنا واحنا
نخليك غنى جدا!
كاننا بنكلم حجر!



... والاعزلك.. تاك
مكن... أنا..
مش...



ده تحايل على القانون ...
قدامك؟ ساعة للعثور عليهم
جند كل جنودك للبحث عنهم



الحقيقة أنا مش عارف
أى شىء عن صاحب
العربية ولا حتى
مكانهم؟



انت فاهم
قصدي؟
آه! ركبوا فى
عربية لورى!



وأعلى الشيخ وهو القائد
الأعلى لشرطة الغابة
بأوامر للضابط ...
نفذ الأوامر دي؟
حاضر!



وسمع الضابط كان صوتاً عبقاً...
الضابط
كمان؟
أيوه أنا..!!
حصل حاجة؟



نمرة ١٨٥٦
من فضلك؟



وفي الليل على
حدود الغابة



أحنا ذا مصير فح
للقبض على مجرم
خطير!!



ده جهاز التسجيل اللي
طلبته يا حضرة الضابط
دلوقت فيه ايه تاني؟
ح يركب معانا شخصين؟



رئيس الشرطة
أنا الضابط
كمان.. عندي
خطة وضعها
صديق مشترك
بينى وبينك



طبعاً! بكل
سرور!



النائب العام
أنا الضابط
كمان.. فى
طلب خاص!



تري من يكون هذا الشخص الخطير؟ انتظر اهد القارئ



ابراهيم عارف يقول..

وهروني لا يلقى لشراء
الكتب التي أريدها..

انا احب الطوى، ولكنني استطيع المقاومة اذا لم يكن معي فلوس ..
واحب الكتب ، ولكنني لا استطيع المقاومة كلما مررت على مكتبة لدار
المعارف ..

● مجموعة « قصص واساطير العالم »
قصص واساطير من الصين
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش
قصص واساطير من اليابان
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش
قصص واساطير من اسبانيا
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش
قصص واساطير من الهند
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٢ قرشا
قصص واساطير من الاغريق
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشا
قصص واساطير فارسية
صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

● مجموعة « الكتب العلمية المبسطة »
صدر منها ٢٦ كتابا
ثمن الكتاب بين ١٠ ، ١٥ قرشا
● مجموعة « قصص علمية »
صدر منها ١٠ كتب
ثمن الكتاب بين ٧ ، ٢٠ قرشا
● مجموعة « اشهر القصص »
صدر منها ٥ كتب
ثمن الكتاب بين ١٥ ، ٢٥ قرشا
● مجموعة « مشاهير العرب »
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشا

خذالمعارف من دارالمعارف

دارالمعارف بمصر : ١١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مائها ٢٥٠/٠٠٠ ج.م. مدقوعة بالكامل
دارالمعارف ببلبنان : شب.م. ن. بنائية العسيلي - بيروت
رأس مائها ٢٥٠/٠٠٠ ن. ن. مدقوعة بالكامل

